

V³
16
Supp

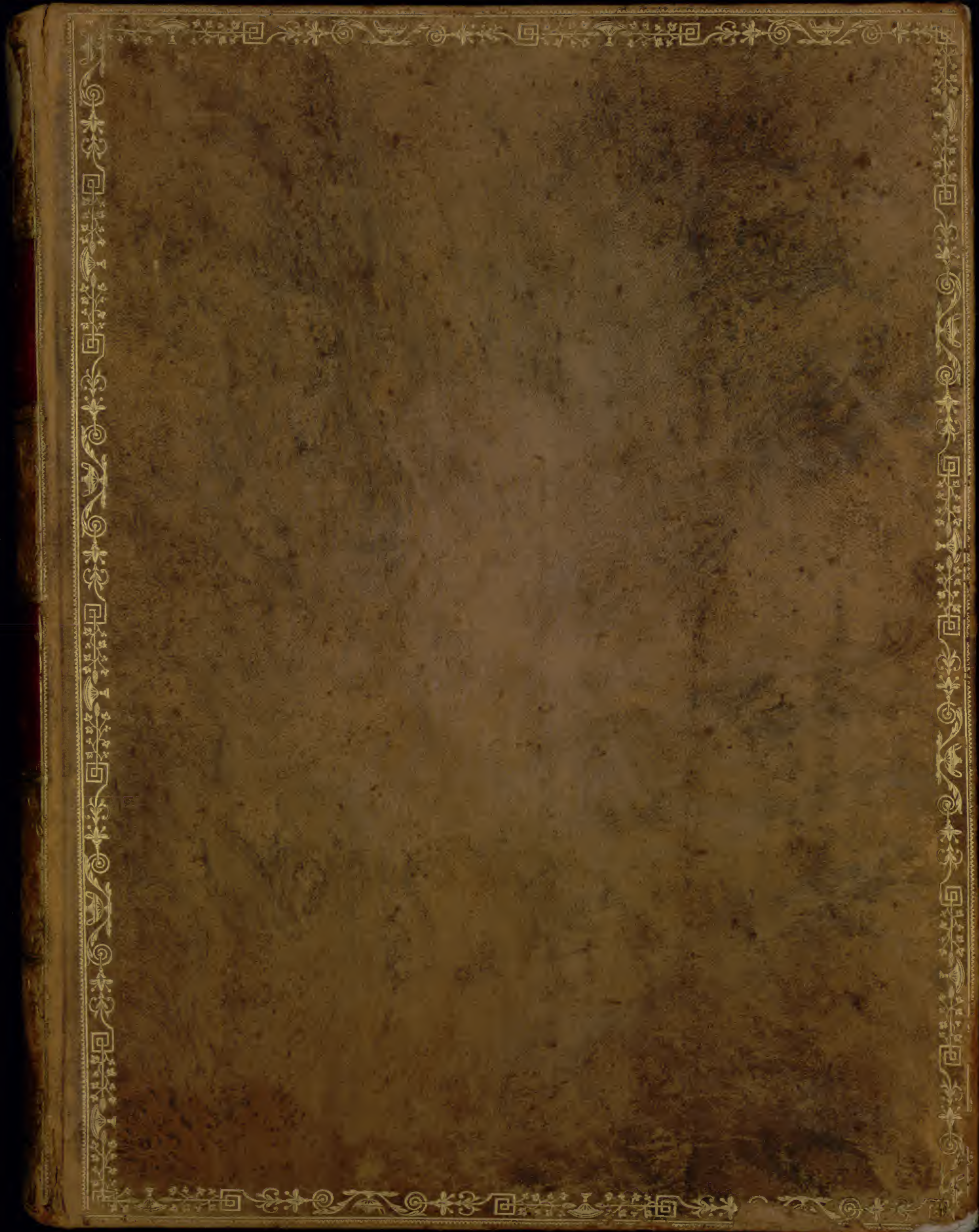
AIRS
ITALIENS

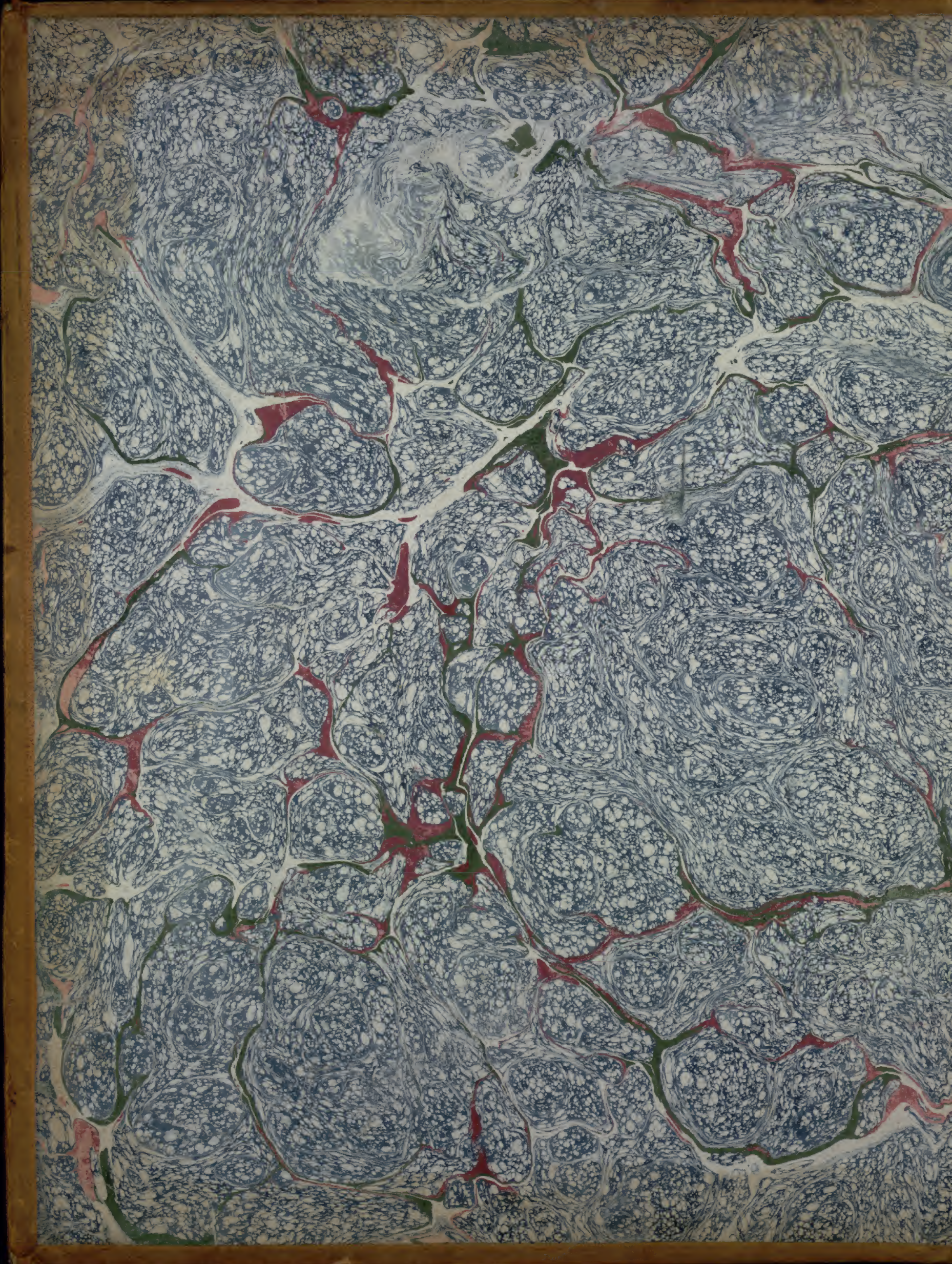
I^{ER}

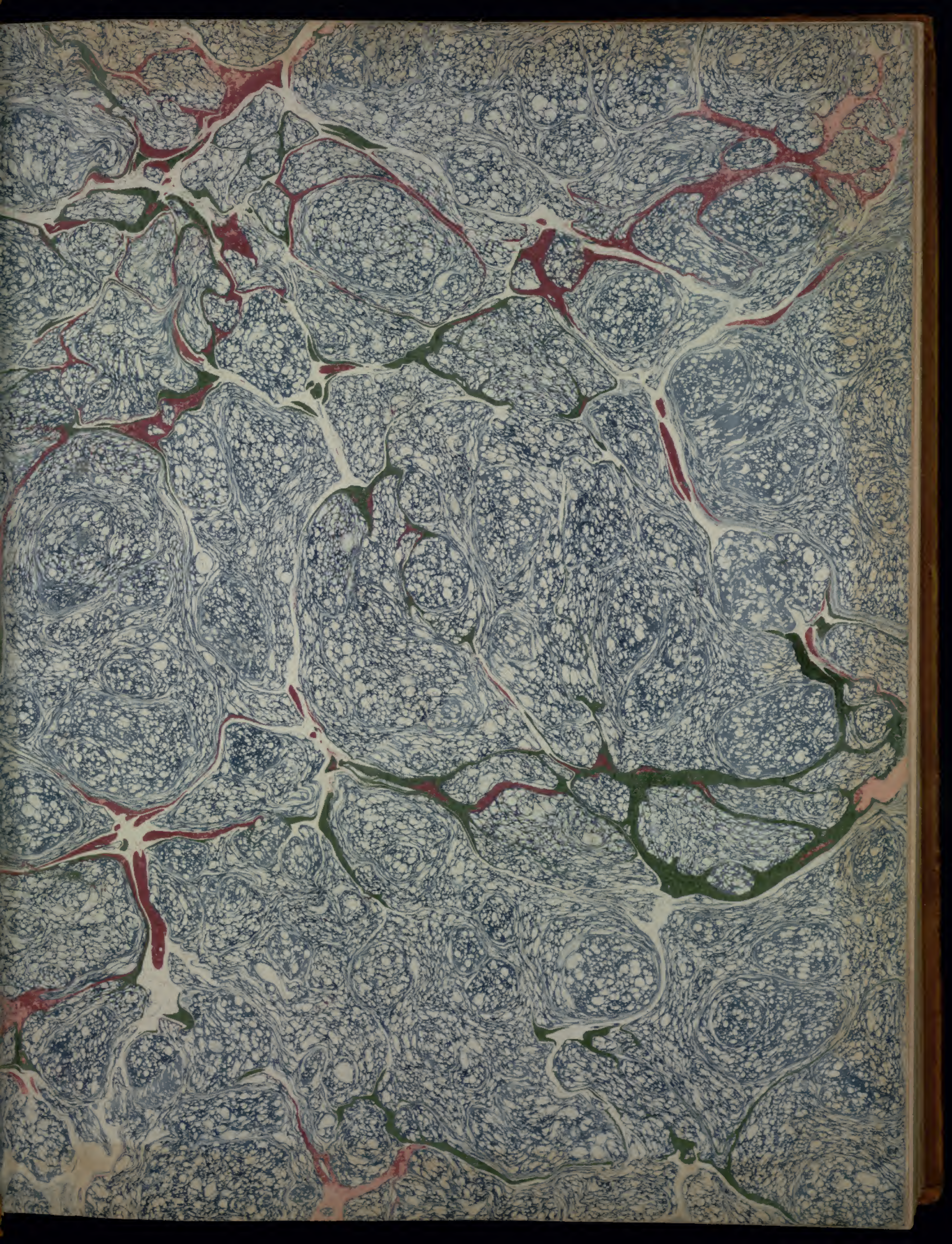
RECEUIL

RESERVE









V^{fe} sup. 16 Réserve t. 3

P.2	Martini (V.)	Cavatina della capriciosa coreta ...	p.7.
P.3	Ferrari (Sign.)	[Air] d'ella vilanella rapita ...	p.13.
P.4	Sarti.	Air italien, rondeau ...	p.17.
P.5	Cimarosa.	Air de Furberia e pontiglio ...	p.23.
P.6	Païsiello (Jean)	Air della modista Raggiatrice ...	p.27.
P.7	Mayer (S.)	Air de l'impresario in Auguste ...	p.33.
P.8	Païsiello (Jean)	Air "degli Zingari in Fiera" ...	p.39.
	P.9	(Airs choisis des opéras bouffons italiens. 1 ^{re} suite.	p.43.
	Païsiello (Jean)	Aria "degli Schiavi per amore" ...	p.45.
	P.10	(Airs choisis des opéras bouffons italiens. 2 ^{me} suite.	p.53.
	Cimarosa.	Aria "Marchese Tulipano" ...	p.61.
	"	" "di Gianina e Bernardone" ...	p.65.
	Païsiello (Jean)	Duo "negli Schiavi per amore" ...	p.69.
	Nicolini.	Scena e aria d'Alzira ... ("je pars, mais tremble...")	p.77.
P.12	Ferdinando Per.	Aria della Camilla o sia il sotterraneo. (On dit que ...)	p.83.
P.13	"	" " " (2 ^a air: "l'el qui li...") [le mariage...]	p.93.
P.14	"	" " " (3 ^a air: "Entre les bras de ta mère...")	p.101.
	Cimarosa.	Recitativo ed aria "negli Orazi e Curiozi" ...	p.105.
(P.15)	"	Aria "nelli Nemizi generosi" ...	p.117.
	"	Aria ... (allegretto frainoso) ...	p.125.
	Martini (V.)	Duetto nella Cosa rara ...	p.129.
(P.16)	Païsiello (J.)	Cavatina nella "Finta Amante" ... (Si de lire d'mon âme...)	p.133.
(P.17)	Nasolini.	Rondo ... nell'Astuzie Femminili ...	p.137.
	Païsiello (Jean)	Aria della "Finta Amante" ... ("L'ense ômonstre impie...")	p.145.
(P.18)	Sarti.	Aria di Giujo Sabino ...	p.151.
	Païsiello.	Cavatina della "Finta Amante" ... ("Mette en pratique...")	p.159.
(P.19)	Cimarosa.	Cavatine nel "Convito" ...	p.167.
(P.20)	Guglielmi.	Aria de "Ragguiri Amorosì" ...	p.171.
(P.21)	Anfossi.	Cavatina nell'opera "degli Arlezziani" ...	p.179.
(P.22)	Guglielmi.	Cavatina de "due gemelli" ...	p.189.
(P.23)	Nicolini.	Air d'Alzira ... ("La retraite convient aux peines...")	p.195.
(P.24)	"	Rondo "d'Alzira" ("Sur ce rirage...")	p.205.
(P.25)	Mayer (Simone)	Cavatina del Pazzo ...	p.209.
(P.26)	Plantade.	Rondo. op.11. ("E pure in mezzo all'ira...")	p.215.

Page 5

M.^{de} Aglae. B. /.

AIR DE FURBERIA E PONTIGLIO .

Musique de CIMAROSA ,

Paroles françaises de MOLINE .

Chanté Par M^{me}. PARLAMAGNI

avec Accompagnement de PIANO Par le Cⁿ. PARENTI .

PRIX 2^{fr} 10^s

A PARIS, Chez JMBault M^d. de Musique au Mont d'or Rue Honoré N^o. 200 .

Entre la Rue des Poulies et la Maison d'Aligre .

Et Péristile du Théâtre de l'Opera Comique National Rue Favart N^o. 461 .

Allegro vivace

CHANT

N^o. 1 .

PIANO

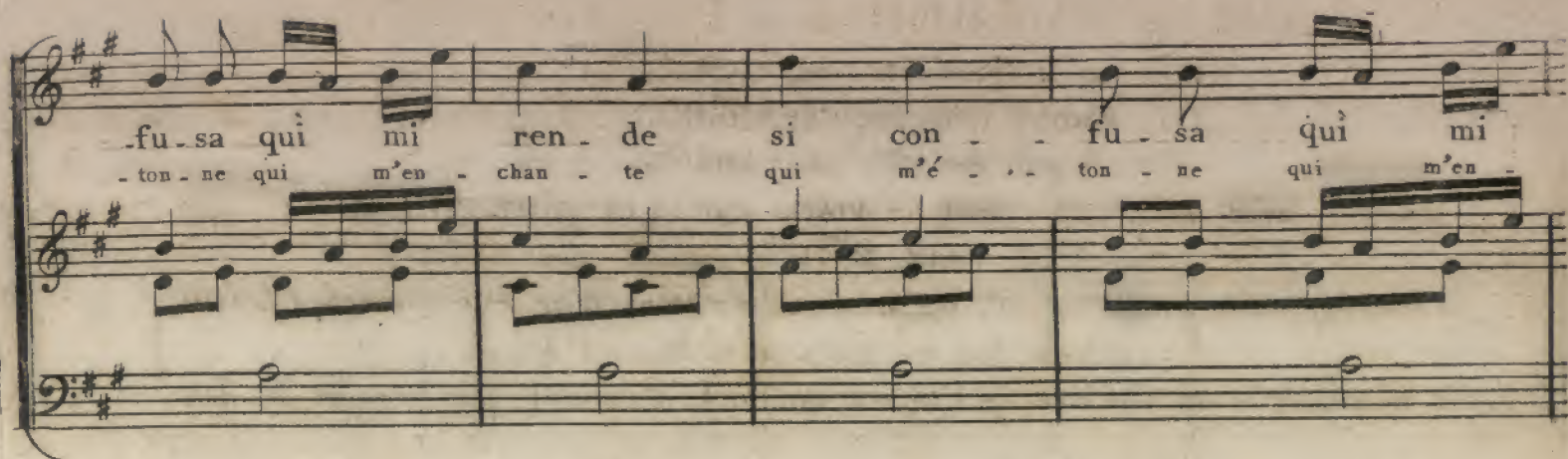
Non e dubbio non ti mò - re no no
Je suis bel - le mais pru - den - te oui oui

e'il pia - cer che mi sor - pren - de si si quest' an -
le bon - heur que me pré - sen - te oui oui la for -

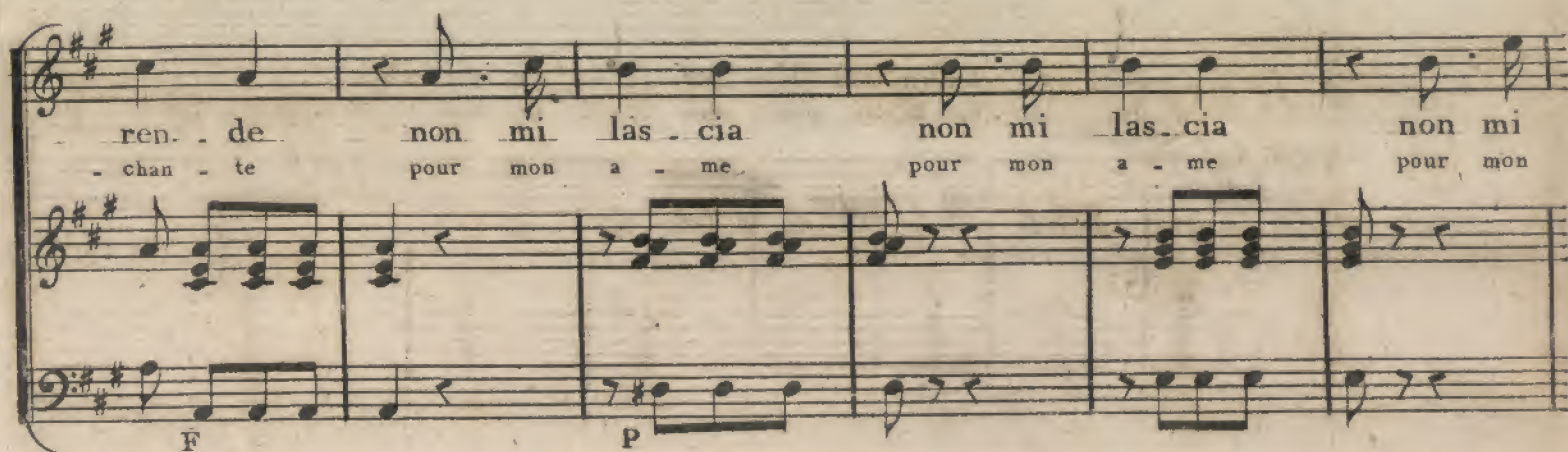
- nun - zio si fe - li - ce an - nun - zio si fe - li - ce or con -
- tu - ne si bril - lan - te for - tu - ne si bril - lan - te qui m'é -

A. # . 479 .

Handwritten signature: Jmbault

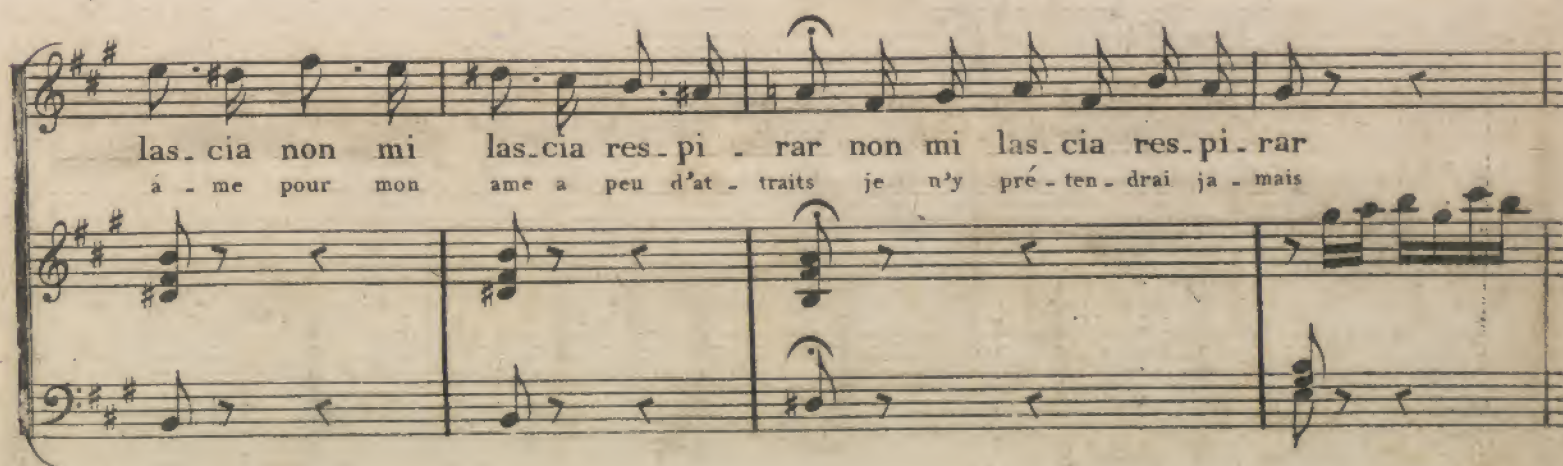


fu - sa qui mi ren - de si con - fu - sa qui mi
- ton - ne qui m'en - chan - te qui m'é - ton - ne qui m'en

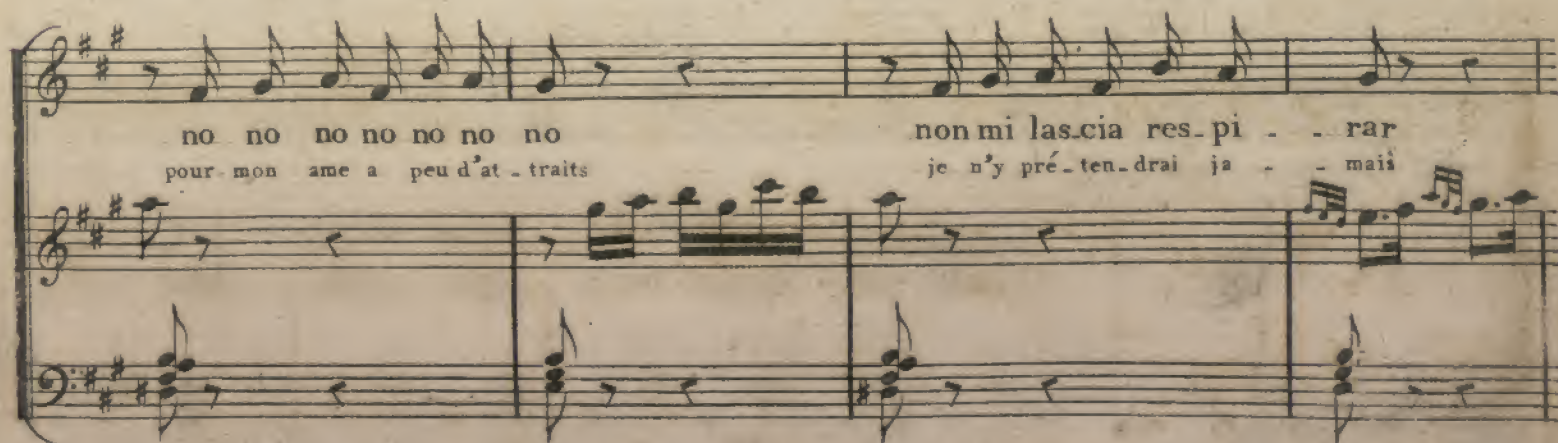


ren - de non mi las - cia non mi las - cia non mi
- chan - te pour mon a - me pour mon a - me pour mon

F P



las - cia non mi las - cia res - pi - rar non mi las - cia res - pi - rar
a - me pour mon ame a peu d'at - traits je n'y pré - ten - drai ja - mais



no no no no no no no non mi las - cia res - pi - rar
pour mon ame a peu d'at - traits je n'y pré - ten - drai ja - mais



non e dub.bio non ti - mo - re no no e'il pia.
 oui sans fei - te oui sans crain - te oui oui le bon

- cer, che mi sor.pren - de si si quest' an. nun.zio si fe. li. ce non mi -
 - heur que me pré - sen - te oui oui la for - tu - ne si bril. lan. te pour mon

las. cia res. pi. rar non mi las
 ame a peu d'at. traits pour mon a

- cia non res. pi. rar
 me a peu d'at. traits

voi mi di - te ch'egli mi ama che ha pia - ga - to
 vous me di - tes l'on vous ai - me mais j'en dou - te

P

il se no a mor - te pia - ga - to pia - ga - to ah il se no a
 c'est un pro - blê - me j'en dou - te j'en dou - te qui c'est un pro -

morte il se no a mor - te che cam - biasse oh dio mia sor - te
 - blê - me c'est un pro - blê - me a cet - te fortune ex - trê - me

F

non po - te - vam i as - pet - ta - - re no no che cam - biasse oh dio mia
 je ne pré - ten - drai ja - - mais non non a cet - te fortune ex -

sor-te non po-te-va-mi aspet-tar non po-te-
 -trê-me je ne pré-ten-drai ja-mais je ne pré-ten-

F P

va no no aspettar non e dub-bio non ti-
 drai ja-mais ja-mais oui sans fein-te oui sans

F

-mo-re e'il pia-cer che mi sor-pren-de quest'an-nun-zio si fe-
 crain-te le bon-heur que me pré-sen-te la for-tu-ne si bril-

-li-ce or con fu-sa qui mi rende non mi las-cia non mi las-cia respi-rar non mi las-cia respi-
 -lan-te qui m'e-ton-ne qui m'en-chante pour mon a-me pour mon a-me a peu d'at-trait je n'y prétendrai ja-

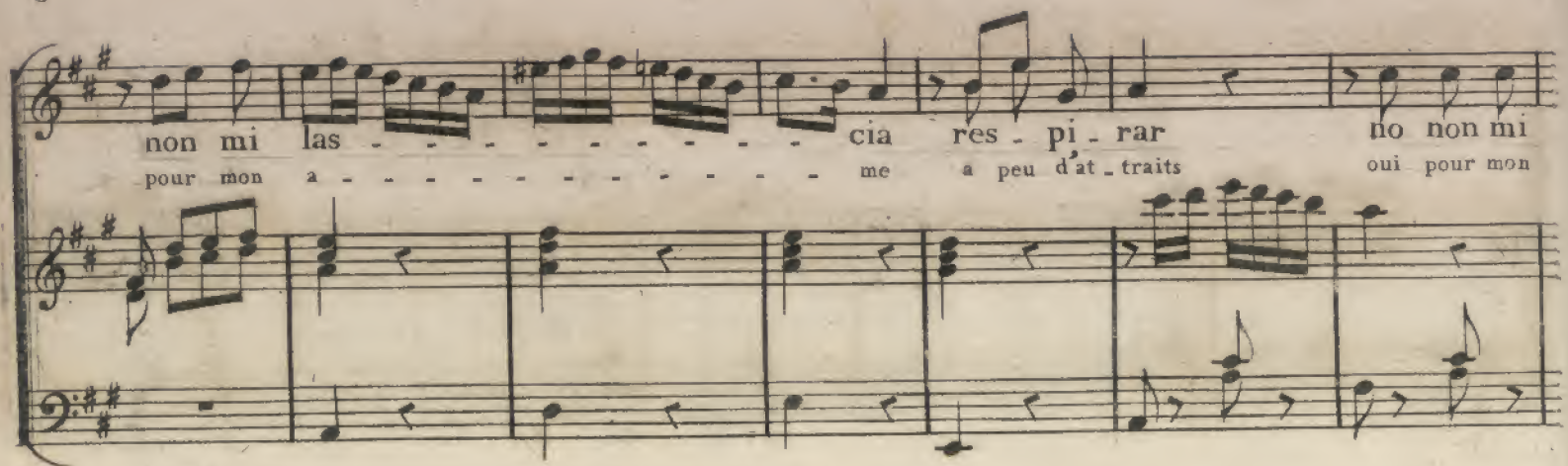
- rar no no no no no no non mi las.cia res.pi - rar
- mais pour mon ame a peu d'at - traits je n'y pré.ten.drai ja - - mais

non mi lasciares.pi - rar non mi las.cia res.pi -
pour mon ame a peu d'at - traits pour mon ame a peu d'at -

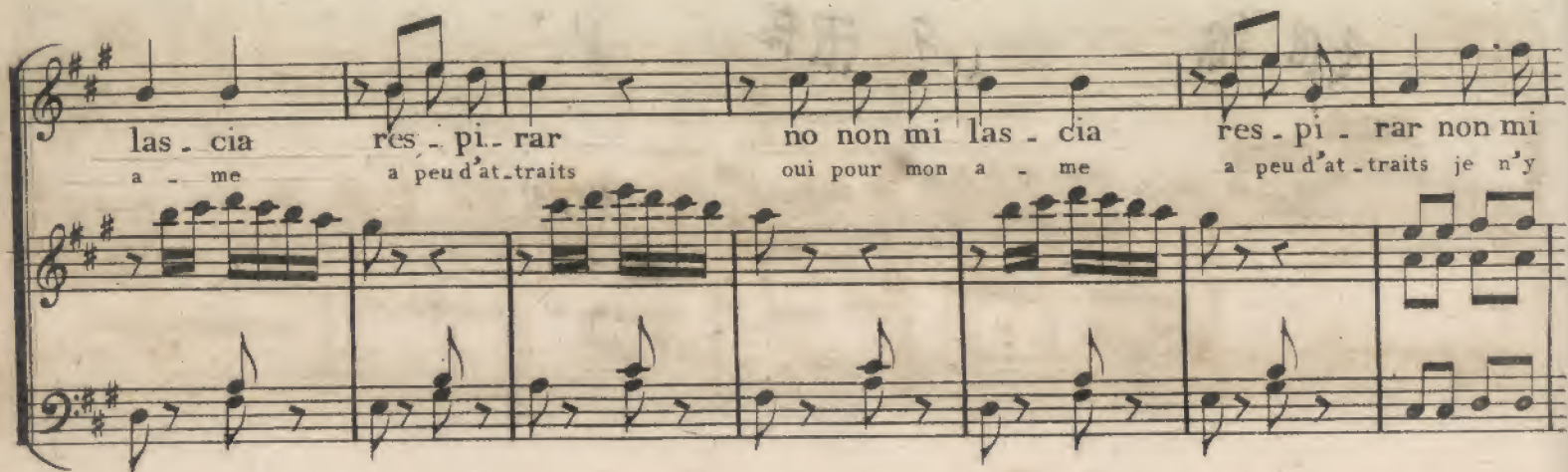
- rar no no no no no no no no no no non mi las -
- traits non non non peu d'at - traits non non non peu d'at - traits pour mon a -

cia res.pi - rar no no no no no no no no no no
me - - - - - peu d'at - traits non non non peu d'at - traits non non non peu d'at - traits

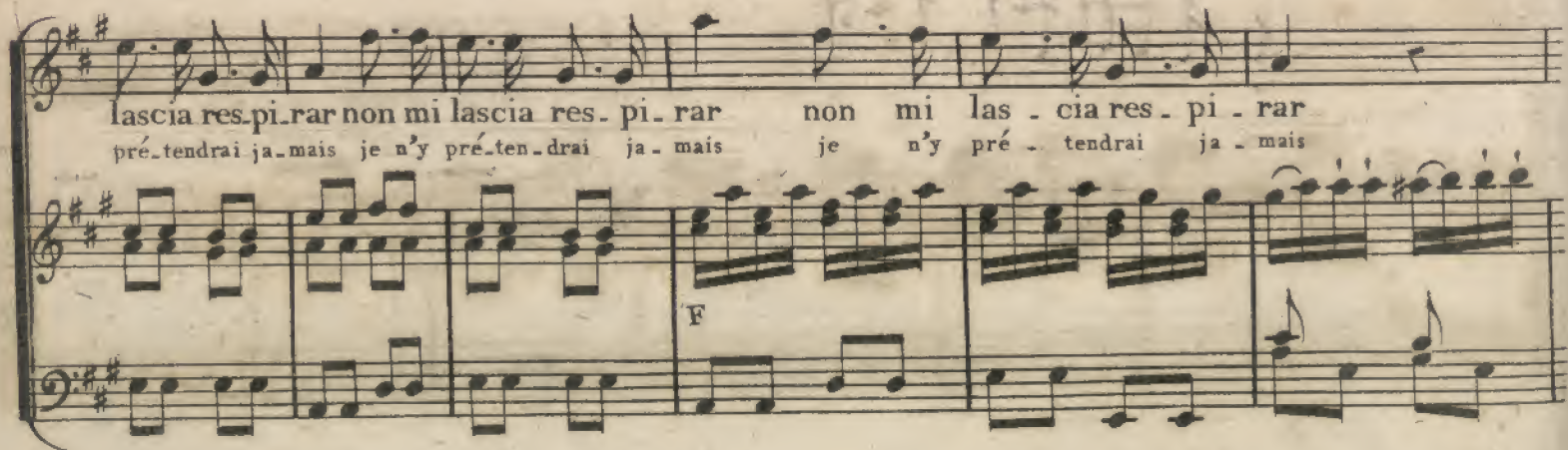




non mi las - cia res - pi - rar no non mi
pour mon a - - - - - me a peu d'at - traits oui pour mon



las - cia res - pi - rar no non mi las - cia res - pi - rar non mi
a - me a peu d'at - traits oui pour mon a - me a peu d'at - traits je n'y



lascia res - pi - rar non mi lascia res - pi - rar non mi las - cia res - pi - rar
pré - tendrai ja - mais je n'y pré - ten - drai ja - mais je n'y pré - tendrai ja - mais

